Análise de Requisitos

**Tipos de Utilizadores**

- Professor

- Aluno

**Requisitos**

**Funcionalidades do Aluno**

1. O Aluno quando acede ao sistema apenas pode executar as seguintes tarefas:
   1. Aceder ao sistema para consultar a informação pública sobre o site
   2. Registar-se no sistema
   3. Contactar um colaborador
   4. Via formulário, fornecendo os seguintes dados: nome, email de contacto, assunto, texto da mensagem.
2. As hipóteses anteriormente referidas são adicionadas, alteradas ou apagadas por um Colaborador.
3. Antes de efetuar o registo, o Aluno é um Utilizador Anónimo e apenas quando efetua o registo passa a ter a designação de Cliente, devendo aí fornecer obrigatoriamente todos os seguintes dados:
   1. Nome Completo
   2. Endereço de Email
   3. Nome de Utilizador
   4. Nome único no sistema, responsável por identificar o utilizador
   5. Password
4. A password fornecida na criação de um utilizador deverá ser constituída por um mínimo de 6 e um máximo de 12 carateres. Deverá conter, pelo menos, um algarismo, uma letra minúscula, uma letra maiúscula e dois carateres especiais. Deverá ser cifrada com o algoritmo de Hash adequado.
5. O sistema deverá disponibilizar ao Aluno uma página de autenticação para o cliente poder entrar no sistema com esse perfil.

**Funcionalidades do Aluno**

1. O aluno deve preencher as fichas técnicas através dos seguintes campos:
   1. O parâmetro Bem Integrado em Conjuntos deve ser do tipo “Sim” ou “Não” e é de preenchimento obrigatório;
   2. O tipo de conjunto ou bens do Conjuntos não é de preenchimento obrigatório;
   3. Os elementos constituintes do Bem Cultural não são de preenchimento obrigatório;
   4. Os materiais ou elementos acessórios não é de preenchimento obrigatório;
   5. As marcas, inscrições e assinaturas de Autoria;
   6. As marcas e inscrições de Montagem de Elementos;
   7. As marcas e inscrições de Construção;
   8. O parâmetro Classificação Patrimonial deve ser preenchido **apenas** com um dos seguintes campos:
      1. Mundial;
      2. Internacional;
      3. Nacional;
      4. Regional;
      5. Local;
   9. O parâmetro Estilo ou gosto da peça;
   10. O parâmetro época deve ser preenchidoé de preenchimento obrigatório e deve ser preenchido **apenas** com um dos seguintes campos:
       1. Coevo;
       2. Tardio;
       3. Outra Época;
       4. Réplica;
       5. Reprodução;
       6. Falsificação;
   11. O parâmetro Qualidade é de preenchimento obrigatório e deve se preenchido **apenas** com um dos seguintes campos:
       1. Excelente;
       2. Muito boa;
       3. Boa;
       4. Regular;
       5. Fraca;
   12. O parâmetro Materiais e o parâmetro Técnicas contêm requisitos não obrigatórios e que só devem ser preenchidos se houver informação acerca deles:
       1. Estrutura/ Suporte;
       2. Superfície;
   13. O parâmetro Breve Descrição deve do tipo TextBox;
   14. O parâmetro Analogias é de preenchimento não obrigatório;
   15. O parâmetro Conclusões é de preenchimento não obrigatório;
   16. O parâmetro Auditoria/ Oficina;
   17. O parâmetro Datação;
   18. O parâmetro Local de Origem/ Produção;

Autor: João Nunes

-----------------------/---------------------------/------------------------/-------------------------------------

**Administrador**

1. Como um administrador, eu quero criar novos utilizadores
2. Como um administrador, eu quero apagar utilizadores
3. Como um administrador, eu quero aceitar/rejeitar os trabalhos dos alunos
4. Como um administrador, eu quero bloquear os trabalhos que já estão atribuídos a alunos
5. Como um administrador, eu quero ver os trabalhos dos alunos que estão bloqueados para acompanhar o seu progresso.

**Aluno**

1. Como aluno, eu quero ver os trabalhos anteriores
2. Como aluno, eu não posso eliminar informação dos trabalhos anteriores para não apagar informação importante.
3. Como aluno, eu gostaria de adicionar informação ao trabalho anterior atribuído.
4. Como aluno, eu quero ver a informação que os outros colegas escrevem sobre a peça que estamos a restaurar.
5. Como aluno, eu gostaria de receber uma justificação para a rejeição do trabalho escolhido.

Autor: José Machado

------------------------/-------------------------/----------------------/----------------------------------------

Eu como aluno quero ver as diferentes peças em restauro para ver os diferentes trabalhos.

Eu como professor quero criar contas de utilixador para atribuir aos alunos.

Eu como professor quero ter acesso ao numero da peça para facilitar o processo de atribuição de peças.

Eu como aluno quero uma página para inserir o numero da peça para me ser atribuido a mesma.

Eu como aluno quero submeter uma alteração á peça que me foi atribuida para ser avaliado.

Eu como professor quero validar as submissões enviadas pelos alunos.

Eu como professor quero criar um processo para introduzir uma nova peça.

Eu como professor desejo filtrar as peças para ver quais já foram atribuidas.

Eu como professor quero ver o historico de cada peça para melhor analise.

Eu como aluno quero ver o historico de cada peça para melhor analise.

Eu como aluno quero adicionar fotos a uma peça para demonstrar o trabalho feito por mim.

Eu como professor quero adicionar fotos a um peça para ter uma noção visual da mesma.

Autor: Rafael Lopes

------------------------/-----------------/-------------------------/---------------------------------------------

1. Registo e identificação da amostra – Efetuado pelo professor
   1. Designação do objeto
   2. Número de processo (LCRM e/ou CEARC)
   3. Coordenação / Direção Técnica da Intervenção
   4. Datas de abertura do processo
   5. Datas de entrada no LCRM e/ou CEARC
2. Tipos de registo e documentação da amostra – Efetuado por ambos os utilizadores
   1. Imagem da amostra
   2. Tipo de Registo
   3. Formato / dimensão do registo
   4. Resolução do registo (dpi) – caso disponível
   5. Referência
   6. Outros Tipos de Documentação Fotográfica e / ou gráfica
      1. i.e., DSCF 6258 – Doc. Foto.
   7. Campo para possibilidade de introdução de um esquema gráfico do objeto ou de um pormenor do objeto
3. Categorização da amostra e identificação do proprietário – Efetuado pelo professor
   1. Super-Categoria
      1. i.e., Mobiliário Religioso
   2. Categoria
      1. i.e., Bem móvel
   3. Subcategoria
      1. i.e., Gaveta
   4. Tipologia
      1. i.e., Armário de Sacristia
   5. Dimensões da amostra
      1. Uma ou várias, dispostas por (Comp. X Prof. X Alt.) | (Diâmetro)
   6. Localização
      1. Edifício / Localidade
   7. Proprietário
      1. Nome
      2. Endereço
         1. Postal
         2. Eletrónico
      3. Contactos telefónicos
   8. Dono da Obra
      1. Nome
      2. Endereço
         1. Postal
      3. Contacto telefónico
   9. Mecenas
      1. Nome
      2. Endereço
         1. Postal
      3. Contacto Telefónico

Autor: Pedro Silva

--------------/----------------------/---------------------------------------/------------------------------------